

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

* Закон Российской Федерации» Об образовании" ФЗ РФ № 273 от 29.12.2012 г.;
* Закон Республики Бурятия "Об образовании" № 240-V от 13.12.2013 г;
* Приказ Минобрнауки «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования» № 373 от 06.10.2009;
* Приказа Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373;
* «О плане действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 гг.» (распоряжение Правительства РФ от 07.09. 2010 г. № 1507-р);
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического центра (протокол № 1/15 от 08.04. 2015 г.);
* Приказ Минобрнауки РФ от 26.01. 2016 г. № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ от 31.03. 2014 г. № 253»;
* Авторская программа Л.Ф.Климанова «Литературное чтение 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»), М.: Просвещение, 2014г.
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. № 189«Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Устав МБОУ «Барагханская СОШ» постановление МО «Курумканский район» № 179 от 23.12.2015г;
* «Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Барагханская СОШ» на 2015-2016 учебный год» Приказ МБОУ «Барагханская СОШ» № 63 от 31.08.2015 г.;
* Положение о рабочей программе ФГОС НОО по учебному предмету (курсу) педагога от 27.01.2016 г. № 5;
* Приказ МБОУ «Барагханская СОШ» № 61 по школе от 31 августа 2016 года «Об утверждении учебного плана школы на 2016-2017 учебный год».

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ граж­данской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Содержание предмета направлено на формирование функциональной граммотности и коммуникативной компетентности. Литературное чтение является для младших школьников основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

*Цели и задачи*

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях  направлено на достижение следующих *целей:*

* *развитие*художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* *овладение* осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* *воспитание* эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

*Задачи:*

- формирование техники чтения и приемов понимания прочитанного;

- развитие устной и письменной речи, творческих способностей детей;

- приобщение детей к литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текстов;

*Используемый УМК*

Данная рабочая программа ориентирована на использование следующего учебно-методического комплекта «Школа России»

Для учащихся:

Литературное чтение.4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В

2 ч. Ч 1 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.]. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014

Литературное чтение.4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе. В

2 ч. Ч 1 / [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.]. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014

Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014

УМК соответствует федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2015-2016 учебном году.

*Методы и формы обучения*

Для реализации рабочей программы на уроках русского языка используются различные формы обучения: игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи, карточки, таблицы, словари, опорные схемы.

Основными формами организации образовательного процесса по литературному чтению являются:

1. Уроки с игровой и состязательной основой (урок-конкурс, урок-турнир, урок- эстафета,  урок - деловая игра, урок - ролевая игра, урок-кроссворд, урок-викторина).

2.  Привлечение известных в общественной практике форм, жанров, методов работы (урок-исследование, урок-интервью, урок-репортаж, урок-отчёт, урок- рецензия, урок - мозговая атака).

3. Уроки, имитирующие какие-либо занятия или мероприятия (урок - заочная экскурсия, урок - литературная прогулка, урок - литературная гостиная, урок- путешествие в прошлое).

4. Уроки, основанные на фантазии (урок-сказка, урок-сюрприз).

5. Уроки, напоминающие различные общественные явления (урок-пресс-конференция, урок-аукцион, урок-бенефис, урок-телемост, урок-диспут, урок-выставка).

8. Уроки, основанные на оригинальной организации учебного материала (урок мудрости, урок-откровение).

*В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:*

* технология формирования учебной самооценки;
* технология продуктивного чтения;
* технология формирования критического мышления;
* технология проблемного обучения;
* информационно-коммуникационные технологии;
* проектная технология;
* технологии личностно-ориентированного обучения и др.

*Срок реализации рабочей программы: 1 год.*

**Общая характеристика учебного предмета**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении (не менее 60-70 произведений разных авторов), так и в виде рекомендаций для свободного чтения (примерно 130-150 произведений). По разделам круг детского чтения можно представить в таком соотношении: фольклор – 10-12%; русская литература ХIХ века – 15-20%, отечественная литература ХХ века – 40-45%, национальная( бурятская) литература (в переводе и на русском языке) – 10%, зарубежная литература – 20% учебного времени.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

Курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:

изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка,формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности(слушания, говорения, чтения и письма);

в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также универсальные учебные действия;

дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Специфические особенности курса литературного чтения в начальной школе:

сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениями;

работа с текстом, как речеведческой единицей, а с литературным произведением как искусством слова, с учетом специфики его структуры и жанровых особенностей;

одновременная работа над языком произведения и речью детей;

сочетание работы над художественным произведением и детской книгой как особым объектом изучения;

различение художественных и научно-популярных произведений;

формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полноценное восприятие произведения;

освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

            Основная цель курса литературного чтения — помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

          Задачи курса:

обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;

научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);

систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);

включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;

формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;

расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий.

Читательское пространство формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

      В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально- чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение (переживания, эмоции и чувства), формирует представления о нравственности. Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса  обучения: системности, преемственности, перспективности.

      Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого по четвертый класс проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

В 4 классе расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятсяс новыми жанрами (баллада, миф, предание, очерк, легенда), новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются и сами произведения.

Межпредметные связи:

- с уроками русского языка: устные и письменные рассказы о героях   литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение   пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение,   повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов,   былей, забавных историй и т. д.);

- с уроками музыки: иметь представление о предусмотренных  программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам  изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки и   литературы;

- с уроками изобразительного искусства: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст

Новизна рабочей программы заключается в том, что она соответствует авторской программе и расширяет примерную программу.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности иключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Особенности учебно-методического комплекта «Школа России»* Авторы проекта «Школа России» видят свою цель в том, чтобы средствами учебно- методического комплекта обеспечить современное образование младшего школьника.

Главная идея комплекта - это стать школой духовно-нравственного и обстоятельного образовательного развития. Учебно- методический комплект «Школа России» сориентирован на личностно-развивающее образование младших школьников. При организации работы комплекта «Школа России» предпочтение отдается проблемно-поисковому подходу. Он предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение предположений, поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном. При этом подходе возникает естественная мотивация учения, успешно развивается способность ребенок понимать смысл поставленной задачи, планировать учебную работу, контролировать и оценивать ее результат. Проблемно- поисковый подход позволяет выстраивать гибкую методику обучения, хорошо адаптированную к специфике учебного содержания и конкретной педагогической ситуации, учитывать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности. Программы и учебники комплекта обеспечивают граждански-ориентированное образование младших школьников. Средствами разных учебных предметов в детях воспитывается любовь к Отечеству, своему народу, его языку, духовным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации. УМК «Школа России» знакомит детей с образцами благородного служения Отечеству, стремится показать причастность каждого человека, каждой семьи к жизни России. Комплект обеспечивает глобально-ориентированное образование младших школьников. Материал учебников этого комплекта изложен в доступной форме для учеников с различными индивидуальными способностями. Эта традиционная система направлена на интеллектуальное и нравственное развитие учащихся. Количество учебных часов в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком на учебный предмет

**Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.**

Вариант 4 Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 408 часов для обязательного изучения русского языка на ступени начального образования, из них в 4 классе 102 учебных часов из расчёта 3 учебных часов в неделю. Исходя их этого, в МБОУ «Барагханская СОШ» на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 3 часа в неделю. Количество в год 102 часа. Количество часов:

1 четверть-26

2 четверть-21

3 четверть-31

4 четверть-24

*График проведения проверочных и контрольных работ*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период обучения | Количество часов | Тест | Контроль­ная работа | Проверка тех­ники чтения | Диагностиче­ская работа |  |
| 1 четверть | 27 часов | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 2 четверть | 21 часов | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 3 четверть | 30 часов | 2 | 5 | 1 | - |
| 4 четверть | 24 часа | - | 3 | 1 | 1 |
| Итого: | 102 часа | 5 | 11 | 5 | 3 |

*Контрольно-измерительные материалы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № ур | Вид работы | Тема |
| 1 | Стартовая диагностическая работа | Констатирующая диагностика |
| 6 | Тест № 1 | Летописи, былины, жития |
| 8 | Проверка навыка чтения | Входная диагностика |
| 25 | Тест № 2 | Чудесный мир классики |
| 26 | Проверка навыка чтения | Промежуточная диагностика |
| 27 | Контрольная работа № 1 | Чудесный мир классики |
| 7 | Тест № 3 | Чудесный мир классики |
| 8 | Контрольная работа № 2 | Поэтическая тетрадь |
| 19 | Диагностическая работа | Констатирующая диагностика (за 1 полу­годие) |
| 20 | Проверка навыка чтения | Констатирующая диагностика (за 1 полу­годие) |
| 21 | Контрольная работа № 3 | Литературные сказки |
| 9 | Контрольная работа № 4 | Делу время - потехе час |
| 16 | Тест № 4 | Страна детства |
| 17 | Контрольная работа № 5 | Страна детства |
| 22 | Контрольная работа № 6 | Поэтическая тетрадь |
| 2 | Тест № 5 | Природа и мы |
| 4 | Контрольная работа № 7 | Природа и мы |
| 9 | Проверка навыка чтения | Промежуточная диагностика |
| 10 | Контрольная работа № 8 | Поэтическая тетрадь |
| 15 | Контрольная работа № 9 | Родина |
| 20 | Контрольная работа № 10 | Страна Фантазия |
| 28 | Проверка навыка чтения | Итоговая диагностика |
| 29 | Итоговая диагностическая работа | Итоговая диагностика |

*Национально-региональный компонент.*

В процессе изучения произведений разных авторов использую краеведческие материалы, произведения бурятских писателей и поэтов. Местный материал позволяет придать урокам дополнительную занимательность, способствует формированию уважительного отношения к историческим знаниям. На уроках литературного чтения с детьми проводятся экскурсии в лес, на наблюдения и выбор темы для сочинений и изложений.

В результате осуществляется духовно-нравственное постижение мира, формируются ценные ориентации, пробуждается интерес к родному краю. Воспитывается любовь к родине.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками на­чальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

*Личностные результаты:*

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, рос­сийский народ, становление гуманистических и демократических цен­ностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических по­требностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, исто­рии и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои по­ступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литера­турных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

*Метапредметные результаты:*

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учеб­ной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления ин­формации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуника­тивных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информа­ции в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации ин­формации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации

и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать раз­личные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной дея­тельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

*Предметные результаты:*

1) понимание литературы как явления национальной и мировой куль­туры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и тради­ций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формиро­вание представлений о Родине и её людях, окружающем мире, куль­туре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художе­ственных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), вы­борочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать со­держание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую ан­нотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных тек­стов: устанавливать причинно-следственные связи и определять глав­ную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пере­сказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно-познавательных, учебных и художественных произве­дений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — пись­менный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

*Планируемые результаты*

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности*

В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях и др.

В конце 4 класса обучающиеся *должны знать:*

• наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

• названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классических писателей;

• не менее 6 – 7 народных сказок (уметь их пересказать), знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения (усвоить их смысл и уметь сказать, в какой жизненной ситуации можно, кстати, употребить их).

Обучающиеся *должны уметь:*

• осознанно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;

• понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

• передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение или завершение;

• использовать в речи средства интонационной выразительности (логическое ударение, сила и эмоциональная окраска голоса, темпоритм, логические и психологические паузы);

• составлять план к прочитанному;

• делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

• определять тему и главную мысль произведения;

• озаглавливать иллюстрации и тексты;

• вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;

• выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

• полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

• ставить вопросы к прочитанному;

• самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему;

• оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Обучающиеся *должны:*

• освоить формы драматизации: чтение по ролям, произнесение реплики героя с использованием мимики, живые картины (индивидуальные и групповые);

• принимать участие в конкурсах чтецов;

• владеть навыками сознательного, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 80 слов в минуту;

• понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему.

Результаты обучения литературе в начальной школе представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

*Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих начальную школу.*

В результате изучения литературного чтения ученик должен

*знать/понимать:*

* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* *уметь:*
* читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);
* определять тему и главную мысль произведения;
* пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);
* делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
* составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* создавать небольшой устный текст на заданную тему;
* приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
* различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
* работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

*Формы контроля*

* устный выборочный опрос учащихся с целью проверки усвоения или учебного мастерства;
* фронтальный опрос;
* письменная проверка знаний и умение учеников всего класса;
* тестирование

***Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.***

***Критерии оценивания.***

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут бытьдифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более 2);

чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.  
Недочеты:

не более двух неправильных ударений;

отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

неточности при формулировке основной мысли произведения;  
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности навыка чтения выпускников:

умение читать текст бегло, выразительно;

осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 100-110 слов в минуту (на конец года);

умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);

индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;

ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются: замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);

ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);

выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

выполнение заданий по ориентировке в книгах;

наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);

наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

анализ читательского дневника;

анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;

анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса: самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Всего часов** | **Содержание** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| 1 | **Летописи, былины, сказания, жития** | 8 час. | Выделение языковых средств выразительно­сти. Участие в диалоге при обсуждении про­слушанного (прочи­танного) произведе­ния. Умение ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения,  восприятие и понимание их эмоциональ­но-нравственных пе­реживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного(прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | *Знать*жанр «летопись», «былина», произведение«Житие Сергия Ра­донежского».  *Уметь*проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина; чи­тать осознанно текст художественного произведения; выска­зывать оценочные суждения о прочи­танном произведении, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приоб­ретенные умения для самостоятельного чтения книг, анализировать язык произведения, оценивать мотивыповедения героев,пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части,составлять его простой план. |
| 2 | **Чудесный мир классики** | 19 час. | Различные виды чтения. Выразительное  чтение, использованиеинтонаций, соответствующих смыслу текста. Герой произведения,иллюстрация и ее роль  в понимании произве­дения. Участие в диа­логе при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния. Умение ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | *Знать* творчество П. Ершова, А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Чехова, Л.Толстого; название иосновное содержаниеизученного произведения  *Уметь*составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту**,** читать осо­знанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка. |
| 3 | **Поэтическая тетрадь** | 19 час. | Различение жанровпроизведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с  музыкой и живописью. Произведения выдающихся представителей русской ли­тературы о природе, о весне. Выра­зительное чтение, использо­вание интонаций, соответст­вующих смыслу текста. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Декламация стихотворных произведений. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | *Знать*произведенияФ. Тютчева, А. Фета,Е. Баратынского, Н. Некрасова, И.Никитина, И. Бунина; названия, основное содержаниеизученных литературных произведений о ребятах-сверстниках..  *Уметь*выразительночитать, участвоватьв обсуждении текста.выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст. |
| 4 | **Литературные сказки** | 13 час. | Произведения устного народного творчества. Малые фольклорные жанры: народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня. Сравнение и сопоставление, различение жанров произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Способ чтения: целыми словами с переходом на определение смысла фразы, опережающее прочтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | Знать творчество В.Одоевского, П.Бажова, С.Аксакова, названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов.  *Уметь:* читать осознанно текст художест­венного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц;делить текст на смысловые части;создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план. |
| 5 | **Делу время – потехе час** | 9 час. | Литературная сказка. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова. | *Уметь* различать сказки народные и литературные, отве­чать на вопросы, вы­сказывать оценочные суждения о прочи­танном, изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений. *Уметь*составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения, создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства, определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстра­циями, читать выра­зительно художест­венный текст; опре­делять тему и глав­ную мысль произве­дения; пересказывать доступный по объему текст. |
| 6 | **Страна детства** | 8 час. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Связь произведений литературы с другими видами искусства. | *Уметь*составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст; оце­нивать события, ге­роев произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы по прочитанному; пересказывать доступный по объему текст. |
| 7 | **Природа**  **и**  **мы** | 12 час. | Декламация стихотворных произведений.  Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | *Уметь****:*** анализировать стихотворения; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале. |
| 8 | **Родина** | 5 час. | Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о животных. Выражение личностного отношения к прослушанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составлять вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Умение кратко пересказывать произведение (эпизод). | *Знать****:*** основное содержание текста.  *Уметь****:*** подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; определять характер текста по заглавию |
| 9 | **Страна «Фантазия»** | 5 час | Различение жанровпроизведений на основе сравнения персонажей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. | *Уметь****:***  читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. |
| 10 | **Литература зарубежных**  **стран.** | 12 час. | Произведения писателей зарубежных стран. Сходство русского фольклора с английским, американским, французским. Реальность и фантастика в сказках. Юмор в стихах. Выражение личного отношения к прочитанному. Аргументация своей позиции с привлечением текста прочитанному произведении. | *Знать****:*** творчество и произведения писателей зарубежных стран.  *Уметь****:***  читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать элементы книги (облож­ка, оглавление, титульный лист, ил­люстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений зарубежной литературы. |
|  | **Итого** | **102**  **час.** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

В программе представлено пять *основных содержательных линий*:

1. *Круг чтения и опыт читательской деятельности* дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе.

Произведения устного народного творчества. Произведения выдающихся представителей русской литературы (В.А.Жуковский, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, С.А.Есенин, В.В.Маяковский); классиков советской детской литературы; произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. *Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.*

Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка; литературная сказка; рассказ; повесть; стихотворение; басня.

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле; о приключениях и др.

1. *Техника чтения* – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность и др.).

*1 полугодие* - сознательное, правильное, достаточно беглое чтение целыми словами с использованием интонации, понимание смысла прочитанного. Темп чтения вслух – 80-90 слов. Осознанное чтение про себя.

*2 полугодие –* беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдений всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Темп чтения вслух – 90 слов. Темп чтения про себя -140 слов (ориентировочно)

1. *Первоначальное литературное образование*– раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения в начальной школе.

Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. *Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.*

Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы (сказка, басня, стихотворение, рассказ, *повесть, статья*) на основе сравнения персонажей, структуры произведений, языка.

Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

1. *Формирование умений читательской деятельности* – характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Формирование умений читательской деятельности. Умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Различать виды информации (научная, художественная), опираясь на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал. Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, *предисловием, послесловием*, иллюстрациями для выбора и чтения книг.

*Пользоваться справочными источниками при чтении с целью уточнения значения слов, получения сведений о событиях, фактах, людях. Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.*

1. *Виды речевой деятельности* – обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

*Слушание (аудирование)*

Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

*Чтение*

Способ чтения: чтение целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее прочтение.

Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний, искажения ударений. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

Умение последовательно по частям читать учебный (научно-популярный) текст, статью, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответ текст.

*Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью.*

Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение).

*Говорение*

Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Пересказ текста: умение последовательно воспроизводить содержание рассказа или сказки; умение коротко пересказать текст в форме аннотирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях); умение пересказать эпизод или часть произведения свободно или в заданной учителем форме (кратко, полно и т.п.). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях); устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, описания. Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи и басни перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценирования, декламация и др.). Умение составлять простейшие задания для викторин (литературные загадки-задачи) по прочитанным книгам.

*Письмо*

Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению (в том числе с использованием компьютера)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Да  та | | Факт | Тема урока | Тип урока | Основные виды учебной деятельности | Планируемые предметные результаты освоения материала | | Универсальные учебные действия | Домашнее задание |
|  | | | *1 четверть (27 часов)* | | | | | | | |
| *Летописи, былины, жития (8 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1 | 2.09 | |  | Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  *Стартовая диагностическая работа* | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Читать отрывки из древнерусской летописи.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Понимать* значение слова «летопись».  *Оценивать* свои знания и достижения.  Правильно, осознанно *читать* летописи, *понимать* глубину содержания произведения, отвечать на вопросы | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений | С. 6–8,  выразит.  читать, вопрос 6Доп.сооб-щение о Вещем Олеге. |
| 2 | 3.09 | |  | «И вспомнил Олег коня своего»  Сравнитель-ный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина | *Урок-путешествие в прошлое* | Читать отрывки из древнерусской летописи.  Сравнивать текс летописи с художественным текстом | *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.  *Договариваться* друг с другом; принимать позицию собеседника, *проявлять* уважение к чужому мнению | С. 10–11, выразит.  читать, вопросы 4, 5 сравнить со стих. |
| 3 | 4.09 | |  | Былина – жанр устного народного творчества. «Иль­ины три поездочки» | *Урок изучения нового материала* | Читать отрывки из древнерусской былины.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя *давать* простейшую характеристику основным действующим лицам произведения | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений | С. 12–16,  читать, составить рассказ об Илье |
| 4 | 8.09 | |  | «Иль­ины три поездочки» | *Комбинированный урок* | Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников | *Выделять* языковые средств выразительно­сти.  *Участвовать* в диалоге при обсуждении прослушанного (прочи­танного) произведения.  *Ставить* вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  *Определять* своё и авторское отношения к событиям и персонажам. | | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | С. 17–20, выразит.  читать, вопрос 8 пересказ от лица Ильи Муромца |
| 5 | 9.09 | |  | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древне­русской литера­туры | *Урок изучения нового материала* | Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Анализировать* язык произведения, *оценивать* мотивыповедения героев,*пересказывать* доступный по объему текст, *делить* текст на смысловые части, *составлять* его про­стой план | | Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений | С. 22–25, выразит.  читать, рассказ о битве |
| 6 | 10.09 | |  | «Житие Сергия Радонежского».  *Тест №1* | *Урок систематизации новых знаний* | Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Проверять себя и оценивать свои достижения | *Воспроизводить* содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, *выявлять* мотивы поведения | | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 26–31, пересказ отрывка  по выбору |
| 7 | 15.09 | |  | Проект: «Создание календаря исторических событий» | *Урок-проект* | Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя) | *Создавать* календарь исторических событий | | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | С. 32 |
| 8 | 16.09 | |  | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  *Проверка навыка чтения* | *Урок обобщения и систематизации* | Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника | *Различать* жанры произведений.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпическиенормы русского ли­тературного языка; *читать* выразительно художественный текст; *приводить* примеры фольклор­ных произведений; *определять* тему и главную мысль | | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 33–34, вопрос 4  вопрос 8  составить план, рассказ по плану |
| *Чудесный мир классики ( 19 часов)* | | | | | | | | | | |
| 9 | 17.09 | |  | П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове .П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» | *Комбинированный урок* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке | | Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 38–48, выразит.  читать, найти отрывок  к иллюст-рации, объяснить смысл слов |
| 10 | 22.09 | |  | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | *Комбинированный урок* | Характеризовать героев произведения.  Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного текста, отвечать на них.  Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам | | *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова.  *Составлять*небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст.  *Сравнивать* народную и литературную сказки | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 49–59, выразит.  читать, вопросы 3, 4, Ознако-миться с др. вариантами сказки |
| 11 | 23.09 | |  | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | *Комбинированный урок* | Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно.  Делить текст на части, озаглавливать каждую часть.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план | | *Оце­нивать* события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 60, 61 вопрос 6, вопрос 7 деление на части, план. |
| 12 | 24.09 | |  | А.С.Пушкин.  Подготовка сообщения о А.С. Пушкине | *Комбинированный урок* | Рассказывать о А.С. Пушкине | | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.С. Пушкина | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |  |
| 13 | 29.09 | |  | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | *Урок-исследование* | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать выразительно, использоватьинтонации, соответствующие смыслу текста.  Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников | | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | наизусть по выбору |
| 14 | 30.09 | |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Урок изучения нового материала* | Характеризовать героев произведения.  Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные пе­реживания.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Знать* название и  основное содержание  изученного произведения.  *Характеризовать* героев сказки, выражать своё отношение к ним.  *Анализировать* поведение героев | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 70–82,  выр. читать |
| 15 | 1.10 | |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Урок формирования умений и навыков* | Участвовать в диалоге приобсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | | *Делить* текстна составные части,составлять его простой план, *читать*осознанно вслух тексты художественныхпроизведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка.  *Объяснять* понятие «литературная сказка» | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 83–91,  вопрос 7, отрывок наизусть |
| 16 | 6.10 | |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Комбинированный урок* | Определять тему, главную мысль.  Описывать события, последовательность сказки | | *Называть* сказки А.С. Пушкина.  *Различать*сказки народные и литературные.  *Определять* мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | С. 90–91,  вопросы 2, 3, 4, подробный пересказ 1 части |
| 17 | 7.10 | |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | *Комбинированный урок* | Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений | | *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова, привитие нравственно – эстетической оценки описываемого | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | Выучить  наизусть отрывок  по выбору |
| 18 | 8.10 | |  | М.Ю. Лермонтов.  Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | *Комбинированный урок* | Рассказывать о М.Ю. Лермонтове.  Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя. | | Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. *Называть* изученные произведенияМ.Ю. Лермонтова.  *Различать*жанры произведений.  *Понимать* прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение» | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 94–96, выразит.  читать,  вопросы 1, 2 Иллюстрация к произведению |
| 19 | 13.10 | |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать за выразительностью литературного языка.  Читать по ролям.  Понимать основноесодержание произведения | | *Составлять*небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; *оце­нивать* события, героев произведения;*делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.  *Иметь* представле­ние о классической литературе | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 97–102,  читать, вопрос 5 |
| 20 | 14.10 | |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *Комбинированный урок* | Излагать устно текст по плану. Участвоватьв диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения | | *Характеризовать* поведение героев, *объяснять* своё и авторское отношение к событиям и персонажам | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст | С. 103-110 |
| 21 | 15.10 | |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | *Комбинированный урок* | Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них. Анализировать поступки героев | | *Читать* осоз­нанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка | Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 113,  вопросы 2, 3, 7  краткий пересказ по плану |
| 22 | 20.10 | |  | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом . Л.Н. Толстой «Детство» | *Комбинированный урок* | Рассказывать о Л.Н. Толстом | | *Рассказывать* о жизни и творчестве Л.Н. Толстого | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 114– 118, выра- зительно читать,  вопрос 3,  чтение в лицах |
| 23 | 21.10 | |  | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» | *Урок формирования умений и навыков* | Определять тему, главную мысль.  Характеризовать события, устанавливать последовательность.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Читать* осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка.*Делить* текст на составные части, *составлять* его простой план.*Называть* особенности басни | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 119, придумать аналогич. историю |
| 24 | 22.10 | |  | А.П. Чехов.  Подготовка сообщения о А.П. Чехове. А.П. Чехов «Мальчики». | *Комбинированный урок* | Рассказывать о А.П. Чехове | | *Рассказывать* о жизни и творчестве А.П. Чехова | Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 122– 133, выра- зительно читать, вопрос 2,5 |
| 25 | 27.10 | |  | А.П. Чехов «Мальчики».  *Тест №2* | *Урок изучения нового материала* | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.  Понимать основноесодержание услышанного. Характеризовать героев произведения.  Наблюдать за выразительностью литературного языка | | *Отличать* рассказ от сказки.  *Различать*жанры художественной литературы*, анализировать* характеры героев | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст | Пересказ отрывка  по выбору. Сделать кроссворд. |
| 26 | 28.10 | |  | А.П. Чехов «Мальчики».  *Проверка навыка чтения* | *Комбинированный урок* | Определять тему, главную мысль. Понимать основноесодержание услышанного.  Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (про­читанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | | *Читать* выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.  Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении | Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 122– 134,  пересказ по плану |
| 27 | 29.10 | |  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  *Контрольная работа № 1* | *Урок обобщения и систематизации* | Сравнивать произведения разных жанров.  Характеризовать героев разных жанров.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть литературные произведенияи их авторов.  Пересказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  читать осо­знанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка; определять тему и главную мысль произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 135, 136  вопросы 6, 7. Составить свои вопросы для викторины. |
| *2 четверть (21 час)*  *Поэтическая тетрадь (8 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1 | 10.11 | |  | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Самостоятельно оценивать своё чтение | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности для создания картин природы.  *Определять* ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  *Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | С. 138,  Выучить наизусть,  вопросы 4, 5 |
| 2 | 12.11 | |  | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» | *Урок развития умений и навыков* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 141– 142, вырази-тельно читать, словесное рисование картин |
| 3 | 13.11 | |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна!  Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» | *Комбинированный урок* | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | *Передавать* настроение и чувства в стихотворении.  *Называть* лирические произведения о весне.  *Развивать* умения воссоздавать художественные образы | Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Чтение «про себя» с осознанием содержания текста.  Определение эмоционального характера текста.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 143– 144, вырази-тельно читать |
| 4 | 17.11 | |  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | *Комбинированный урок* | Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Использовать приёмы интонационного чтения | | *Определять* ритм стихотворения | Определение эмоционального характера текста  Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 145, выразительно читать |
| 5 | 18.11 | |  | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | *Урок развития умений и навыков* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте | | *Прослеживать* изменения картин природы в стихотворении.  *Называть* произведения  о Родине.  Высказывать оценочные сужденияо прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста | С. 146, выучить наизусть,  вопросы 1, 2 подобрать образные средства со словом «золотой» |
| 6 | 19.11 | |  | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимниесумерки нянины сказки...» | *Комбинированный урок* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализироватьобразные языковые средства | Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Определение эмоционального характера текста | С. 147– 149,  наизусть по выбору |
| 7 | 24.11 | |  | И.А. Бунин «Листопад».  *Тест № 3* | *Комбинированный урок* | Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | | *Описывать* картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  *Называть* произведения русских поэтов. *Рассказывать* о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. *Сочинять* маленький рассказ | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов | С. 150– 151, наизусть (отрывок),  вопрос 6 |
| 8 | 25.11 | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  *Контрольная работа № 2* | *Урок обобщения и систематизации* | Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Иллюстрировать стихотворения.  Проверить свои знания.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Понимать* значение слова «строфа» | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 152– 154,  вопросы 3, 9 |
|  | | | **Литературные сказки (16 часов)** | | | | | | | |
| 9 | 26.11 | |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.  Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | С. 156– 168,  читать , разделить на части |
| 10 | 1.12 | |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Комбинированный урок* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.  Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова | | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. *Прогнозировать* жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 156– 168, составить план |
| 11 | 2.12 | |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | *Комбинированный урок* | Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.  Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные события.  Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев | | *Делить* текст на части, *составлять* план сказки, подробно пересказывать | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 168,  вопросы 6, 7, пересказ по плану |
| 12 | 3.12 | |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *Урок изучения нового материала* | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | | *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Определять* сказка или рассказ.  *Находить* текс-описание в содержании художественного произведения | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации | С. 169– 178,  читать,  пересказ отрывка |
| 13 | 8.12 | |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | *Комбинированный урок* | Читать сказку вслух и про себя , использовать приёмы выразительного чтения.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке | | *Работать* с иллюстрациями, *анали­зировать* мотивы поведения героев, пере­сказывать по плану.  *Сопоставлять* особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств | С. 179 |
| 14 | 9.12 | |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Урок изучения нового материала* | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | | *Определять* мотивы народных сказок в авторском тексте.  *Рассказывать* об авторском отношении к героям произведения.  *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 180– 191,  читать |
| 15 | 10.12 | |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки | | *Использовать* средства художественной выразительности в устных высказываниях.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | С. 180–192, читать,  вопрос 9, словесное рисование |
| 16 | 15.12 | |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | *Комбинированный урок* | Определять авторское отношение к изображаемому.  Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке | | Выразительно*читать*, отвечать навопросы, *различать* жанры литературных произведений | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств | С. 191, 192 |
| 17 | 16.12 | |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | *Урок изучения нового материала* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | | *Анализировать*характер, мотивыповедения героев;  выделять фантастические события, отвечать на вопросы | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 193–204, читать |
| 18 | 17.12 | |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек» | *Комбинированный урок* | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | | *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном произведении (герое,событии), *сравнивать*народные волшебные сказки и сказки лите­ратурные | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | С. 204– 214, читать, Составить план  Творчес-кий пересказ |
| 19 | 22.12 | |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  *Диагностическая работа* | *Комбинированный урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы | | *Делить* текст произведения на части, составлять план, *пересказывать* произведение, работать с иллюстрациями | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 214 |
| 20 | 23.12 | |  | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  Проверка навыка чтения | *Комбинированный урок* | Читать осознанно текст, понимать прочитанное.  Участвовать в работе группы.  Отвечать и задавать вопросы | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | Пересказ по плану  Составить кроссворд- викторину по сказкам |
| 21 | 24.12 | |  | Обобщение по разделу «*Литературные сказки»*.  *Контрольная работа №3* | *Урок обобщения и систематизации.* | Сравнивать народную и литературную сказки.  Определять виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки.  Составлять рекомендованный список литературы.  Проверять себя и оценивать свои достижения | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему.  *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 215,  вопрос 2 |
| *3 четверть (30 часов)*  *Делу время – потехе час (9 часов)* | | | | | | | | | | |
| 1 | 12.01 | |  | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Характеризовать главных героев в сказке.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  Читать сказку по ролям.  Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.  Определять главную мысль произведения и смысл заглавия | | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 4–16, читать |
| 2 | 13.01 | |  | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени» | *Комбинированный урок* | Объяснять поучительный смысл сказки.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 16,  вопросы 5, 6, пересказ |
| 3 | 14.01 | |  | В.Ю. Драгунский  «Главные реки» | *Урок изучения нового материала* | Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать юмористический смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе | | Высказывать оценочные сужденияо прочитанном произведении (герое, событии) | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | С. 17–23, подготовка к чтению по  ролям, |
| 4 | 19.01 | |  | В.Ю. Драгунский  «Главные реки» | *Комбинированный урок* | Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Соотносить название с содержанием произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 17–23, пересказ от 3-го лица |
| 5 | 20.01 | |  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | *Комбинированный урок* | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С.24-28, чтение в лицах |
| 6 | 21.01 | |  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | *Комбинированный урок* | Соотносить название с содержанием произведения.  Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. | С.24-28, пересказ от лица Мишки |
| 7 | 26.01 | |  | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | *Урок изучения нового материала.* | Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе | | *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии | С. 29–34, вопрос 5  составить характеристику героя |
| 8 | 27.01 | |  | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» | *Комбинированный урок* | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.  Читать выразительно по ролям | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. *Читать* по ролям | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 29–34, |
| 9 | 28.01 | |  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  *Контрольная работа № 4* | *Контрольно-обобщающий урок* | Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения | | *Называть* авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 36,  вопрос 7 С.36, вопрос 10, письме-нный ответ |
| *Страна детства (8 часов)* | | | | | | | | | | |
| 10 | 2.02 | |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Определять основную мысль рассказа | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном про­изведении (герое, событии) | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 38–46, читать С.46, в.3,4, доказать своё мнение |
| 11 | 3.02 | |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | Составить план |
| 12 | 4.02 | |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | *Урок развития умений и навыков* | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль | | *Пересказывать* текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий | С. 46,  вопрос 7 |
| 13 | 9.02 | |  | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *Урок изучения нового материала* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний | | *Прогнозировать* содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.  *Определять* тему и главную мысль произведения,составлять вопросы по тексту | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | С. 47–58, читать, вопросы 6,7, озаглавить части |
| 14 | 10.02 | |  | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *Урок развития умений и навыков* | Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте.  Характеризовать героев произведения.  Придумывать заглавия к каждой части произведения | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 53–58, пересказ отрывка |
| 15 | 11.02 | |  | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | *Урок развития умений и навыков* | Последовательно воспроизводитьсодержание рассказа.  Анализировать музыкальное сопровождение произведения | | Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий | С. 53–58, пересказ отрывка |
| 16 | 16.02 | |  | М.М. Зощенко «Елка».  *Тест № 4* | *Комбинированный урок* | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Участвовать в диалоге при обсуж­дении прослушанного (прочитанного) произ­ведения.  Ста­вить вопросы по со­держанию прочитан­ного, отвечать на них.  Составлять план, пересказывать произведение | | Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 59–64,  вопрос 4  составить картинный план |
| 17 | 17.02 | |  | Обобщение по разделу «Страна детства».  *Контрольная работа № 5* | *Контрольно-обобщающий урок* | Подбирать книги по теме.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | Называть изученные литера­турные произведения и их авторов, рассказывать основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 66,  вопросы 9, 11 |
| *Поэтическая тетрадь (5 часов)* | | | | | | | | | | |
| 18 | 18.02 | |  | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности | Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 68–70 выразительное чтение,  вопрос 6 |
| 19 | 23.02 | |  | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | *Урок изучения нового материала* | Определять различные средства выразительности.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте | | *Определять* тему и главную мысль произведения,сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии | С. 71, выразительное чтение, |
| 20 | 24.02 | |  | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» | *Урок изучения нового материала* | Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрировать стихотворение | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию | Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Декларирование произведения.Определение эмоционального характера текста | С. 72–73, вырази-тельно читать |
| 21 | 25.02 | |  | М.И. Цветаева «Наши царства» | *Урок изучения нового материала* | Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом | | *Определять* тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворения, использовать интонацию | Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии | С. 73, выразительное чтение, |
| 22 | 1.03 | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  *Контрольная работа № 6* | *Контрольно-обобщающий урок* | Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 74,  вопрос 9 |
|  | | | *Природа и мы (12 часов)* | | | | | | | |
| 23 | 2.03 | |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 76–83, выразительно читать, вопросы  2-4, с доказате-льством |
| 24 | 3.03 | |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | *Урок развития умений и навыков* | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.  Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Пересказывать текст выборочно | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы кпрочитанному.  *Пересказывать* текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | С. 76–84, пересказ,  вопрос 5 |
| 25 | 9.03 | |  | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | *Урок изучения нового материала* | Определять тему и главную мысль произведения,работать с иллюстра­циями.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять главных героев произведения.  Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении | | *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения | Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.  Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 85–91, читать  Вопросы 2,3 |
| 26 | 10.03 | |  | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | *Урок развития умений и навыков* | Умение последовательно воспроизводитьсодержание рассказа | | *Создавать* небольшой устный текст на заданную тему | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 85–91, пересказ |
| 27 | 15.03 | |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | *Урок изучения нового материала* | Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | С. 92–95,  вопрос 5 составить картинный план  творческий пересказ от лица главного героя |
| 28 | 16.03 | |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | *Урок развития умений и навыков* | Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Пересказывать произведение на основе плана | | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | Придумать рассказ о дом. животном |
| 29 | 17.03 | |  | Е.И. Чарушин «Кабан» | *Урок изучения нового материала* | Участвовать в диа­логе при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведе­ния.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них.  Характеризовать героев на основе их поступков | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | С. 96–99, пересказ, чтение в лицах |
| 30 | 22.03 | |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | *Урок изучения нового материала* | Определять жанр произведения.  Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа.  Определять основную мысль рассказа | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов.Развитие воссоздающего и творческого воображения | С. 100– 109, читать, вопросы 8,9 |
|  | | | *4 четверть (24 часа)* | | | | | | | |
| 1 | 23.03 | |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | *Урок развития умений и навыков* | Анализировать заголовок произведения.  Ставить вопросы по содержа­нию прочитанного, отвечать на них | | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 100-109, разделить на части |
| 2 | 24.03 | |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Тест № 5 | *Комбинированный урок* | Составлять план произведения.  Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Проверять составленный план, сверяя его с текстом | | Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 110,  вопрос 10,  доп.инфор-мация об описыва-емых явлениях |
| 3 | 5.04 | |  | Проект «Природа и мы» | *Урок-проект* | Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря | | Находить информацию в разных источниках | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач | С. 111 |
| 4 | 6.04 | |  | Обобщение по разделу «Природа и мы».  *Контрольная работа № 7* | *Контрольно-обобщающий урок* | Выражать личноеотношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с при­влечением текста про­изведения.  Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* изученные литературные произведения и их авторов.  *Анализировать* содержание изученных литера­турных произведе­ний о природе | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С.111, в.7  С. 112,  вопросы 8, 9  (работа с доп.информационнымиисточни-ком) |
| *Поэтическая тетрадь (6 часов)* | | | | | | | | | | |
| 5 | 7.04 | |  | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Наблюдать связь произведений  литературы с другими видами искусства.  Вы­разительно читать, используя инто­нации, соответствующие смыслу текста | | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 114– 115,  вопрос 3,  Выразите-льное чтение. |
| 6 | 12.04 | |  | С.А. Клычков «Весна в лесу» | *Урок изучения нового материала* | Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну тему.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. *Анализировать* средства художественной выразительности (олицетворение) | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 116– 117,  вопрос 3,  Вырази-тельное чтение. |
| 7 | 13.04 | |  | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 118,  наизусть |
| 8 | 14.04 | |  | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | *Урок изучения нового материала* | Наблюдать картины осени в произведении.  Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.  Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | | *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | Определение эмоционального характера текста.Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста.Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 119,  Вырази-тельно читать |
| 9 | 19.04 | |  | С.А. Есенин «Лебедушка»  ***Проверка навыка чтения*** | *Урок изучения нового материала* | Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.  Выразительно читать с использованием интона­ций, соответствующих смыслу текста | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обменмнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 120– 126,  вопрос 4, отчитать на мотив народной песни |
| 10 | 20.04 | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  *Контрольная работа № 8* | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С.120-125, составить рассказ |
| *4 четверть (32 часа)* | | | | | | | | | | |
| *Родина (5 часов)* | | | | | | | | | | |
| 11 | 21.04 | |  | И.С. Никитин  «Русь» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения | | *Определять* тему и главную мысль произведения,участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 128– 132,  отрывок наизусть |
| 12 | 26.04 | |  | С.Д. Дрожжин  «Родине» | *Урок изучения нового материала* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, *анализировать* произведение | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | С. 133– 135,  вопрос 3 |
| 13 | 27.04 | |  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | *Урок изучения нового материала* | Определять жанр произведения.  Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения.  Понимать нравственный смысл произведения.  Определять основную мысль рассказа | | *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений | С. 138,  вырази-тельно читать, рисунок к строкам |
| 14 | 28.04 | |  | Проект: «Они защищали Родину» | *Урок-проект.* | Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине | | *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | С. 140-141 |
| 15 | 3.05 | |  | Обобщение по разделу «Родина».  *Контрольная работа № 9* | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | | *Называть* авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | С. 142,  вопрос 7 письменно |
| *Страна Фантазия (5 часов)* | | | | | | | | | | |
| 16 | 4.05 | |  | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника» | *Урок изучения нового материала* | Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 144– 149,  читать,  вопрос 4, составить рассказ с обоснова-нием |
| 17 | 5.05 | |  | Е.С. Велтистов«Приключения Электроника» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |  |
| 18 | 10.05 | |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *Урок изучения нового материала* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Определять особенности фантастического жанра | | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного | С. 150– 157,  вопрос 9, творческий пересказ |
| 19 | 11.05 | |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания |  |
| 20 | 12.0 | |  | Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  *Контрольная работа № 10* | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Придумывать фантастические истории | | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |  |
| *Зарубежная литература (12 часов)* | | | | | | | | | | |
| 21 | 17.05 | |  | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *Урок изучения нового материала* | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение | | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику | Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | С. 160– 166,  вопрос 9, творческий пересказ по плану |  |
| 22 | 18.05 | |  | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера» | *Комбинированный урок* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений |  |
| 23 | 19.05 | |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | *Урок изучения нового материала* | Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя) | | *Называть* произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения | Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | С. 167– 181,  вопрос 3,  составить рассказ при помощи опорных слов |
| 24 | 24.05 | |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | *Комбинированный урок* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища | Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство.Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации | С. 181– 193,  вопрос 4 устное рисование |
| 25 | 26.05 | |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения | Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над вопросами по содержанию литературного текста |  |
| 26 | доп | |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *Урок изучения нового материала* | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного | С. 194– 200,  вопрос 6 |
| 27 | доп | |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | *Комбинированный урок* | Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль | | *Понимать* текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | С. 194– 200,  вопрос 3 |
| 28 | 28.05 | |  | *Проверка навыка чтения* | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверка предметных и универсальных учебных умений | | *Определять* тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы |  |
| 29 | 30.05 |  | | *Итоговая диагностическая работа* | *Контрольно-обобщающий урок* | Проверка предметных и универсальных учебных умений | | *Определять* тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному | Оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы | Составить вопросы для викторины по всему курсу. |
| 30 | доп |  | | С. Лагерлеф «Святая ночь» | *Урок изучения нового материала* | Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя).  Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию | | *Определять* характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения | Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания | С. 201– 208,  вопрос 2 |
| 31 | доп |  | | С. Лагерлеф «Святая ночь» | *Комбинированный урок* | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Объяснять смысл названия произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.  Участвовать в работе группы | | Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение | Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач |  |
| 32 | доп |  | | Обобщение по разделу «Зарубежная литература» | *Обобщающий урок* | Самостоятельно оценивать свои достижения | | Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения | Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Список литературы на лето |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Учебники***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор название | Год издания | Класс | Наличие электронного приложения |
| 1 | Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение 1.2 часть | 2014г | 4 | Аудиозапись |
| 2 | М.Б. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь | 2014 | 4 |  |

***Учебно-методические пособия***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор название | Год издания | Класс | Наличие электронного приложения |
| 1 | С. В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению | 2013г | 4 | Диск |
| 2 | Концепция и программы для начальных классов | 2009 г | 4 |  |
| 3 | В. Лободина Сборник текстов для проверки техники чтения/ | 2007г | 4 |  |
| 4 | Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы | 2010 | 4 |  |
| 5 | Бойкина М. В. Литературное чтение. Методические рекомендации | 2012 | 4 |  |

***Материально-техническое обеспечение***

***Учебное оборудование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название учебного оборудования | Необходимое количество | Класс |
| 1 | Столы | 10 | 4 |
| 2 | Стулья | 20 |  |
| 3 | Учительский стол | 1 |  |
| 4 | Учительский стул | 1 |  |
| 5 | Шкаф | 2 |  |
| 6. | Классная доска | 1 |  |
| 7 | Умывальник | 1 |  |

***Компьютерная техника и интерактивное оборудование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название учебного оборудования | Необходимое количество | Класс |
| 1 | Компьютер | 1 | 4 |
| 2 | Проектор | 1 |  |
| 3 | Демонстрационный экран для проектора | 1 |  |
| 4 | Компьютерный стол | 1 |  |
| 5 | Фотоаппарат цифровой | 1 |  |

*Приложение*

**Контрольно-измерительные материалы по литературному чтению**

Входная проверка

техники чтения

Ландыш

Какой цветок в нашем лесу самый красивый, самый нежный, самый пахучий?

- Конечно, я, ландыш!

- Какие же у тебя цветки?

- Цветки у меня-  будто колокольчики снежные на тонком стебле. Будто светятся в сумерках. А запах такой, что не надышишься!

- А что же сейчас висит у тебя на стебле, на месте беленьких колокольчиков?

- Красные ягоды. Тоже красивые. Загляденье! Но ты их не трогай, не срывай!

\_ Отчего же?

- А они ядовитые!

- Зачем же тебе, нежному цветку, ядовитые ягоды?

\_ Чтобы ты, сладкоежка,не съел!

1. Опиши ландыш, когда он цветёт.

2. Как выглядит ландыш, когда отцветут белоснежные цветы?

Контрольное чтение за I полугодие

Маленький лесовод

Шёл я однажды зимой по лесу.

Было особенно тихо, по-зимнему, только поскрипывало где-то старое дерево.

Я шёл не торопясь, поглядывая кругом.

Вдруг вижу – на снегу набросана целая куча сосновых шишек. Все вылущенные, растрёпанные: хорошо над ними кто-то потрудился.

Посмотрел вверх на дерево. Да ведь это не сосна, а осина! На осине сосновые шишки не растут. Значит, кто-то натаскал их сюда.

Оглядел я со всех сторон дерево. Смотрю – немного повыше моего роста в стволе расщелинка, а  в расщелинку вставлена сосновая шишка, такая же трёпанная, как и те, что на снегу валяются.

Отошёл я в сторону и сел на пенёк, просидел минут пять, гляжу – к дереву птица летит, небольшая, поменьше галки. Сама вся пёстрая – белая с чёрным, а на голове чёрная с красным кантиком шапочка. Сразу узнал я дятла.

Летит дятел, несёт в клюве сосновую шишку. Потом уселся поудобнее и начал изо всех сил долбить шишку, выклёвывая семена.

Засмотрелся я на дятла и задумался: «Пройдёт тридцать – сорок лет – и поднимется вот на этом самом месте молодой сосновый бор».

Г Скребицкий

1. Как ты думаешь, зачем дятел собирал сосновые шишки и шелушил их?
2. Почему рассказ называется «Маленький лесовод»?

Присказка к сказке

Ну – ка  собирайтесь, полукругом сядьте, приготовьтесь слушать. Расскажу вам сказку.

Ветер мимо пробежал, а потом вернулся. Прилетели птицы, на ветвях уселись, смолкли, не щебечут. Травы всколыхнулись, головы склонили, начинать пора. И пчела усталая на цветок присела, вот жужжит: « Я тоже буду слушать сказку!»

Слушай, пчёлка, слушай. Оседлаю коня-аргамака. Конь мой не простой, а волшебный: два крыла у него и два сердца – понесёт он меня быстрее ветра. Доскачу я до дубравы тёмной – тёмной. Дуб могучий растёт в той дубраве,  на нём птица живёт – премудрый сокол. Сказки сказывает он добрым людям, всем-всем, кто к нему приходит.

Побывал я у сокола под дубом, и слушал я новую сказку. Всё, как есть, постарался запомнить, чтобы потом рассказывать добрым людям – всем, кто сказки волшебные любит.

М. Юхма

1.Какое настроение появилось у тебя, когда ты читал присказку?

2.  О ком говорится в присказке?

3. Для чего нужна присказка?

Итоговое контрольное чтение

Черепаха

Один раз я пошёл с Мильтоном на охоту. Подле леса он начал искать, вытянул хвост, поднял уши и стал принюхиваться. Я приготовил ружьё и пошёл за ним. Я думал, что  он ищет куропатку, фазана или зайца. Но Мильтон пошёл не в лес, а в поле. Я шёл за ним и глядел вперёд. Вдруг я увидал то, что он искал. Впереди его бежала небольшая черепаха, величиною с шапку. Голая, тёмно- серая голова на длинной шее была вытянута, как пестик; черепаха широко перебирала голыми лапами, а спина её вся была покрыта корой.

Мильтон схватил её и стал грызть, но не мог прокусить её, потому что у черепахи на брюхе такая же скорлупа, как  и на спине. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост.

Я отнял черепаху у Мильтона, бросил на траву и пошёл подальше. Но Мильтон не хотел её оставить, а нёс в зубах за мною. Вдруг Мильтон взвизгнул и пустил её. Черепаха у него во рту выпустила лапу и царапнула ему рот. Он рассердился на неё за это.

Л.Толстой

- Почему Мильтон так странно вёл себя с черепахой и не слушал своего хозяина?

Лоси

Как- то вечером к нашему костру пришёл дед из ближайшей деревни и стал нам рассказывать о лосях охотничьи истории.

- Да какие они , лоси-то? – спросил кто-то из нас.

- Хорошенькие, - ответил дед.

- Ну какие же они хорошенькие! – сказал я. – Огромные, а ножки тонкие, голова носатая, рога – как лопаты. Скорее безобразные.

- Очень хорошенькие, - настаивал дед. – Раз вижу, лосиха плывёт с двумя лосятами. Хотел было бить в неё из ружья, да подумал: деться ей некуда, пусть выходит на берег. Ну вот она плывёт, а дети за ней не поспевают. Она идёт по грязи, а они тонут, отстали. Думаю, покажусь ей: что, убежит она или… не кинет детей?

\_ Ты же убить её хотел?

- Вот вспомнил! – удивился дед. – Я в то время всё забыл, только думаю: убежит она от детей или  то же и у них, как у нас? Ну, как ты думаешь?

- Думаю,- сказал я, - она отбежит к лесу и будет наблюдать.

- Нет, - перебил меня дед.- Оказалось – у них, как и у нас. Мать так яро на меня посмотрела. И что же ты думаешь? Что они делать стали? Играть! Чисто дети! Наигрались, и она их повела..

- И ты их не тронул?

- Так вот и забыл, как мне руки связали. Такие они хорошенькие…

М. Пришвин

1. В чём проявляется сходство лосей с людьми?

2. Можешь ли ты привести другие примеры сходных черт характера животных и людей?